



# WORKING MAN'S DREAM



Niveau :

Musique : Working Man's Dream - Luke Bell  
Chorégraphe: Agnès Gauthier (Octobre 2016)

Type : partner

Temps : 32 comptes, en cercle - 1 Tag

**Départ** : Après 32 comptes d'intro.

**Position** : Right Skater,

La cavalière est à la droite du cavalier et légèrement devant. Mains D sur hanche D de la cavalière

Le cavalier et la cavalière font les mêmes pas, sur les mêmes pieds

## **SECTION 1 1 A 8 RF SHUFFLE FWD, LF HEEL, HOOK, LF SHUFFLE FWD, RF HEEL, HOOK**

- 1&2 Avancer PD, Assembler PG à PD, Avancer PD
- 3-4 Talon G en diagonale avant G, Hook PG devant Jambe D
- 5&6 Avancer PG, Assembler PD à PG, Avancer PG
- 7-8 Talon D en diagonale avant D, Hook PD devant Jambe G

## **SECTION 2 9 À 16 RF CHASSE, LF ROCK STEP BACK, LF CHASSE, RF ROCK STEP BACK**

- 1&2 Pas PD à D, Assembler PG à PD, Pas PD à D
- 3-4 Rock arrière PG, Revenir sur PD
- 5&6 Pas PG à G, Assembler PD à PG, Pas PG à G
- 7-8 Rock arrière PD, Revenir sur PG

## **SECTION 3 17 À 24 RF KICK BALL STEP, TRIPLE STEP ½ TURN, LF KICK BALL STEP, TRIPLE STEP ½ TURN**

- 1&2 Kick PD devant, Assembler PD à PG, Avancer PG
- 3&4 **Sur place**, Pivoter 1/4 tour D & PD à D, Assembler PG à PD, Pivoter 1/4 tour D & PD devant
- 5&6 Kick PG devant, Assembler PG à PD, Avancer PD
- 7&8 **Sur place**, Pivoter 1/4 tour G & PG à G, Assembler PD à PG, Pivoter 1/4 tour G & PG devant

## **SECTION 4 25 À 32 RF SHUFFLE ½ TURN, LF SHUFFLE ½ TURN, RF KICK BALL STEP, RF KICK BALL STEP**

**Lâcher main D de la cavalière, cavalier passe sous les bras G pour faire le premier ½ tour à G**

- 1&2 Pivoter 1/4 tour G & PD à D, Assembler PG à PD, Pivoter 1/4 tour D & PD derrière

**La cavalière passe sous les bras G pour faire le deuxième ½ tour à G**

- 3&4 Pivoter 1/4 tour G & PG à G, Assembler PD à PG, Pivoter 1/4 tour G & PG devant

**Retour en position Right Skater**

- 5&6 Kick PD devant, Assembler PD à PG, Avancer PG

- 7&8 Kick PD devant, Assembler PD à PG, Avancer PG

**ICI, Mur 1, TAG**

**TAG** : A la fin du mur 1,

- 1-2 Stomp PD près PG, Stomp PG sur place